

SHOW DE TALENTOS

REGULAMENTO

1. DO EVENTO E SEU OBJETIVO

1.1 O Show de Talentos da Área do Conhecimento de Ciências Sociais é uma atividade que visa promover a integração dos alunos, professores e funcionários de todos os cursos do centro, além de valorizar a criatividade e o talento desses por meio da arte.

1.2 Os objetivos principais do evento são estimular a integração cultural e artística entre todos os envolvidos com a Área do Conhecimento de Ciências Sociais, e também valorizar os talentos da comunidade acadêmica.

2. DOS PARTICIPANTES

2.1 Poderão participar do Show de Talentos alunos, professores e funcionários da Área do Conhecimento de Ciências Sociais;

2.2 Ao enviar sua inscrição, o participante consente com a divulgação de sua imagem, nome e/ou outros materiais que incluam sua pessoa;

3. DAS INSCRIÇÕES E ENVIO DAS PROPOSTAS

3.1 Poderão se inscrever:

- Cantores;
- Corais;
- Solistas instrumentistas;
- Duplas;
- Trios;

- Bandas - de no mínimo 03 (três) e no máximo 6 (seis) integrantes;
- Dançarinos;
- Atores;
- Humoristas (stand up e semelhantes);
- Artistas circenses;

3.2 A inscrição será realizada por meio do Portal Frispit, na aba Show de Talentos: [link](#)

3.3 A participação se dará através do preenchimento completo e obrigatório da ficha de inscrição na página inicial. Também é necessário o envio de um vídeo de no máximo três minutos, contendo uma prévia de sua apresentação. O preenchimento incompleto gerará exclusão da inscrição do candidato.

4. DA SELEÇÃO

4.1 A seleção dos participantes dar-se-á por votação pela comissão formada por representantes dos Diretórios Acadêmicos ativos dos cursos da Área do Conhecimento de Ciências Sociais e dois representantes da Agência Experimental de Comunicação;

4.2 A avaliação será feita com base nos critérios de originalidade, desenvoltura e performance. Não serão divulgados à comissão julgadora os nomes e cursos dos participantes durante o processo de escolha;

4.3 Serão selecionadas de dez à quinze atrações que se apresentarão no dia do evento, conforme o tempo de cada performance;

4.4 O tempo máximo de apresentação será de oito minutos;

4.5 As atrações selecionadas, deverão conceder se convocados, uma entrevista à equipe do Portal Frispit, previamente à data do evento, para divulgação.

4.6 Os instrumentos utilizados para cada apresentação ficam por responsabilidade dos participantes, sendo disponibilizados pela equipe do evento apenas a aparelhagem básica de som (listada em anexo);

4.7 Em caso de danificação de material provido pela Universidade e/ou por Patrocinadores, o participante será responsabilizado;

5. DOS PRAZOS

5.1 As inscrições iniciam no dia 25 de Setembro e encerram no dia 19 de Outubro de 2017.

5.2 O evento ocorrerá no dia 30 de Outubro às 20:00 no UCS Teatro.

5.3 A participação no Show de Talentos implica aceitação plena das condições estabelecidas neste Regulamento.

Rider Técnico UCS Teatro

Sistema de Áudio:

1 Console de áudio marca/modelo Yamaha LS9

Sistema de Amplificação

Composto de 2 vias " Stereo ", o P. A. sendo possível reproduzir sem distorção um SPL de 111 db, com reforço nas frequências baixas (sub-graves, de 40Hz a 120Hz) e apresentando uma resposta de frequência equilibrada e de excelente cobertura local.

As caixas acústicas estão localizadas na parte inferior e superior do Teatro (L+R) sendo a parte inferior composta por Sub Grave de operação entre 40 hz e 120 hz e Full Range entre 120 hz e 22 Khz. (Caixas de som marca RCF e amplificadores marca Studio R Z1 e Z3).

O Console de áudio (mesa) está montado centralizado ao palco e a uma distância de 24 metros, na parte superior do Teatro – (cabine de som).

Observações

O locatário pode optar por trazer todo o equipamento de som sem a utilização dos equipamentos do UCS TEATRO ou pode, ainda, trazer mesa de som e periféricos próprios com ligação em linha na mesa principal do TEATRO utilizando assim o sistema de som existente.

Técnico:

Equipamentos de Apoio

- 01 DVD Blue-Ray Sony BDP S6700;
- 02 CD Player;
- 01 MINIDISC – MD;
- 01 Projetor Epson PowerLite Pro HD G6800 – 7000 Lumens – 5000.1 Contraste;
- 01 TV de 14 polegadas para monitor das imagens de projeção;
- 01 Tela de projeção motorizada de 300 polegadas;

Equipamentos de palco

- 01 Console de áudio Behringer modelo MX 3882 composto de:
 - 24 canais de entrada mono + 8 canais estéreos;
 - 08 subgrupos, 2 saídas (L+R) master; Sistema de 3 bandas de Equalização (mid semi-paramétrico);
 - 05 auxiliares pré/pós com inserts por canal.
- 03 Equalizadores gráficos de 31 bandas estéreo para *insert* de monitores (vias 1,2,3,4,5,6) marca YAMAHA EQ 2031;
- 04 Canais de *gate* para *insert* Behringer quadragate;
- 04 Canais de compressor para *insert* Behringer quadra compressor;
- 02 Spots de monitor marca RCF ART 300;
- 01 Spots de monitor marca RCF ART 500;
- 02 Spots de monitor marca RCF ART 600S.
- 08 Pontos de AC 110 Volts, Estabilizados;
- 16 Pontos de AC 220 Volts;
- 03 Amplificadores marca Studio R modelo Z1 para os monitores;

OBS.:

- *Não possuímos: cubo de guitarra e baixo, bateria ou outro instrumento musical;*
- *Para utilização do piano de cauda deve haver consulta prévia.*

Técnico:

Microfones disponíveis

- 01 Microfone de mão s/fio SHURE, mod. SM 58 UHF True Diversity;
- 01 Microfones de mão s/fio SHURE, mod. UHF Pgx24 beta58
- 04 Microfones Gooseneck marca AKG, modelo CK31 (2 fixos no púlpito)
- 02 Microfones com fio SHURE Beta58A
- 01 Microfone com fio SHURE SM58
- 02 Microfones com fio SHURE Beta 57
- 01 Microfone com fio SHURE beta 56
- 01 Microfone com fio beta 52 SHURE
- 01 Microfone com fio SHURE SM 81
- 02 Microfones C1000 AKG
- 02 Microfones B1 Behringer
- 02 Microfones B2 Behringer
- 06 Microfones C 418 AKG
- 03 Direct Box ativa Behringer Ultra-DI
- 15 Cabos XLR (Kanon)
- 10 Pedestais de microfone

Iluminação Cênica

- 01 Console de Iluminação marca Star Regia 2010;
- 04 Módulos (*dimers*) STAR com 12 canais de 4 kw cada (1 canal não funciona);
- 38 Refletores PAR 64 Foco 5
- 20 Refletores PAR 64 Foco 2
- 08 Refletores PAR 64 Foco 1
- 02 Refletores Plano Convexo (PC)
- 02 Refletor Fresnel
- 06 Refletores *Set light*
- 02 Varas de iluminação cênica frontais – ondas 1 e 2;
- 03 Varas de iluminação de palco com capacidade de 350 kg cada;
- 01 Ciclorama;
- 01 Rotunda;
- 03 Coxias de cada lado do palco (posicionadas junto as varas de iluminação);
- 04 Varas para cenário com capacidade de até 350 kg cada;
- 01 Cortina mestra elétrica (com comando no palco e na cabine de som);

Técnico:

Observações Pertinentes

- Cada refletor possui sua garra, sua série, sua porta gelatina. Os refletores sobressalentes devem ter garra, gelatina com suportes;
- O comando das luzes internas (teto) do teatro é controlado da cabine de som (não é dimerizado);
- A primeira onda frontal do palco para instalação de iluminação cênica não permite a focagem de refletores para a boca de cena, “ponta de palco”;
- Os Dimers são permanentes não sendo permitidas alterações sem consulta prévia e com antecedência mínima de **30 dias** do evento;
- Disjuntor de 125A (até 3 fases 110v) para equipamentos sobressalentes;
- Não possuímos linóleo de palco;
- Há um piano de cauda no palco que **não pode ser removido**, fica na lateral esquerda da plateia;
- O UCS Teatro NÃO possui gelatinas para SET-LIGHT e nem suportes para gelatina em Elipsoidais e PC's;

Destacamos

Qualquer equipamento não constante no *Rider Técnico* do UCS Teatro é de responsabilidade da produção do evento.

- O TEATRO DISPONIBILIZA DOIS TÉCNICOS PARA ACOMPANHAMENTO E ORIENTAÇÃO AOS TÉCNICOS/PRODUÇÃO DO EVENTO, A OPERAÇÃO DE QUAISQUER EQUIPAMENTOS PELA EQUIPE UCS SOMENTE EM EVENTOS DA UNIVERSIDADE;
- *O LOCATÁRIO DEVE PROVIDENCIAR OPERADOR DE ÁUDIO, DE ILUMINAÇÃO, CANHÃO SEGUIDOR, TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO (para afinação), ESCADA;*
- *Não fornecemos Escada para afinação de iluminação.*
- A MOVIMENTAÇÃO DE EQUIPAMENTOS E DE CENÁRIO PARA MONTAGEM E DESMONTAGEM DO EVENTO, ASSIM COMO A MOVIMENTAÇÃO DE CENÁRIO (nas Barras) ANTES E DURANTE O ESPETÁCULO É DE RESPONSABILIDADE DO LOCATÁRIO(A).

Técnico:

Medidas

- **Tela de Projeção:** 1 Unidade de: 2,51m/51,5cm/75cm
Área branca de projeção;
Largura: **6,10m**
Altura: **4,7m**
Diagonal: **7,5m**
Distancia do projetor/tela: **12m**
- **Coxias:**
Largura; 1,25m
Altura; 7,45m
- **Medidas de Palco**
Parede a parede; 19,20m X 9,30m
Pé direito; 12,5m
Altura até a parte visível; 6,5m
Boca de Cena; 16,6m X 2,4m
Caixa cênica; 5,2m X 16,6m
Boca de cena até rotunda; 7,55m
Boca de cena até ciclorama; 8,55m
Laterais (coxias); 1,3m cada
Rotunda até ciclorama; 1m
Rotunda até parede fundo; 1,7m
Ciclorama até parede fundo; 0,7m
Laterais (coxias); 1,3m cada lado
- **Ciclorama:**
Largura: **15,5m**
Altura: **6,3m**
- **Rotunda:**
Largura; **14,5m**
Altura; **5,8m**
- **Balcões (módulos):**
Considerando as medidas Comprimento/Largura/Altura
3 Unidades de: 1,6m/51,5cm/75cm

Capacidade Total: 761 Lugares (4 para cadeirantes).

Plateia Baixa: 104 Lugares

Plateia: 408 Lugares

4 Camarotes: 10 Lugares cada

Total: 552 Lugares

Mezanino: 149 Lugares

2 Balcões: 30 Lugares cada

Total: 209 Lugares

Obs.: O Mapa de Luz do evento deverá ser enviado com antecedência de 15 dias úteis do evento para nossa equipe técnica.

Técnico:

Kassio Felipe M. Silva Flores, ATEV – UCST
Universidade de Caxias do Sul - RS
Contatos: (54) 3218-2100 Ramal 2956 - e-mail: kfmsilva@ucs.br

Mapa de Palco

