



**CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL – HABILITAÇÃO EM FOTOGRAFIA**

**MARIANA GALIOTTO**

**FOTOGRAFIA NEWBORN**

**CAXIAS DO SUL**  
**2016**

**UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL  
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
HABILITAÇÃO EM FOTOGRAFIA**

**MARIANA GALIOTTO**

**FOTOGRAFIA NEWBORN**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção de diplomação no curso Tecnológico em Fotografia da Universidade de Caxias do Sul.

Orientadora: Profa. Me. Candice Kipper Klemm

**Caxias do Sul**

**2016**

**MARIANA GALIOTTO**

**FOTOGRAFIA NEWBORN**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção de diplomação no curso Tecnológico em Fotografia da Universidade de Caxias do Sul.

Orientadora: Profa. Me. Candice Kipper Klemm

Aprovado (a) em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Banca Examinadora**

---

Profa Me. Candice Kipper Klemm – Orientadora

Universidade de Caxias do Sul – UCS

---

Prof Me. Misael Paulo Montaña

Universidade de Caxias do Sul – UCS

---

Prof Me. Edson Luiz Corrêa

Universidade de Caxias do Sul – UCS

## **AGRADECIMENTOS**

Finalizar este trabalho representa a conclusão de uma importante etapa. A conquista e os méritos não são só meus. Agradeço a Deus pela vida, pela oportunidade de concluir mais esta etapa da minha carreira e por me acompanhar e me iluminar todos os dias. A minha família, em especial meu pai que não mediu esforços pra que esse sonho se tornasse possível. Mãe, obrigada pela força, ajuda e compreensão. Agradeço a minha orientadora, Professora Candice Kipper Klemm por acreditar no meu projeto e potencial, e pela excelente ajuda em todos os momentos. A todas as pessoas que contribuíram com meu projeto em especial os pais dos recém-nascidos que confiaram no meu trabalho. Por fim, não poderia deixar de lembrar o apoio que recebi de meu companheiro e parceiro Arthur Winkler e minha grande amiga Amanda Vanset. Sem vocês este trabalho não seria possível.

## RESUMO

O presente Trabalho de Conclusão de Curso estuda a história e as técnicas da fotografia newborn abrangendo também parte da história da fotografia em geral. Os assuntos abordados ao longo do trabalho visam estabelecer um sucinto panorama da história da fotografia e focar no entendimento do processo evolutivo, identificando as características estéticas da fotografia newborn. O propósito da pesquisa realizada é aumentar o acervo de material sobre o assunto abordado tendo em vista a escassez de conteúdo referenciado. Este trabalho tem metodologia baseada nas pesquisas bibliográfica e exploratória. Esse tipo de pesquisa trará subsídios para aperfeiçoamento do conhecimento já existente, dando enfoque as diferentes perspectivas de evolução do estilo newborn no decorrer dos anos, além de acrescentar novos métodos e abordagens.

Palavras-chave: Fotografia; newborn; imagem; história.

## **ABSTRACT**

This final paper studies the history and techniques of newborn photography also covering part of the history of the photography in general. The subjects approached in this research aim to establish a panorama of the history of the photography focusing on the understanding of the evolutionary process identifying the aesthetic characteristics of newborn photography. The purpose of the research is to increase the collection of the material on the subject matter in view of the shortage of referenced content. This inquiry has methodology based on bibliographic and exploratory research. This type of research will provide subsidies for improvement of existing knowledge highlighting the different perspectives of evolution of newborn photography over the years besides adding new methods and approaches.

Keywords: Photography; newborn; image; history.

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Câmera escura .....	13
Figura 2 – Primeira imagem considerada fotografia no mundo .....	14
Figura 3 – Considerado o primeiro daguerreótipo bem sucedido de Louis Daguerre .....	15
Figura 4 – Primeira Kodak criada por George Eastman .....	16
Figura 5 – Câmera Kodak Brownie .....	17
Figura 6 – Sonda Mariner4 .....	18
Figura 7 – Sony Mavica .....	19
Figura 8 – Recém-nascido em sessão newborn .....	22
Figura 9 – Bebês repolhos .....	24
Figura 10 – Down in the Garden .....	25
Figura 11 – Sessão Pure .....	26
Figura 12 – Sessão Meracle .....	27
Figura 13 – Trabalho de Tracy Raver .....	28
Figura 14 – Trabalho de Kelley Ryden .....	29
Figura 15 – Luz dura e suave .....	34
Figura 16 – Softbox .....	35
Figura 17 – Parede de led .....	36
Figura 18 – Pose de ladinho com duas mãos no rosto .....	37
Figura 19 – Pose de ladinho com bichinho .....	38
Figura 20 – Pose de bumbum .....	39
Figura 21 – Pose do taco .....	39
Figura 22 – Pose do ninho .....	40
Figura 23 – Foto do detalhe .....	40
Figura 24 - Pose do queixo .....	41
Figura 25 – Fusão de imagens pose do sapinho .....	42
Figura 26 – Resultado da fusão das duas imagens .....	42
Figura 27 – Bebê todo enrolado .....	43
Figura 28 – Bebê no casulo .....	44
Figura 29 – Ângulo frontal .....	45
Figura 30 – Ângulo plongèe .....	45
Figura 31 – Ângulo perfil .....	46

Figura 32 – Acessórios e equipamentos básicos para sessão newborn .....	47
Figura 33 – Suporte Paloma Schell .....	48
Figura 34 – Suporte convencional .....	49
Figura 35 – Suporte de pvc .....	49
Figura 36 – Representação da regra dos terços .....	52
Figura 37 – Círculo cromático .....	54
Figura 38 – Harmonia monocromática .....	54
Figura 39 – Harmonia análoga .....	55
Figura 40 – Harmonia complementar .....	56
Figura 41 – Harmonia tríade .....	56
Figura 42 – Imagem 1: Helena .....	58
Figura 43 – Imagem 2: Faika .....	59
Figura 44 – Imagem 3: Maria Clara .....	60
Figura 45 – Imagem 4: Maria Clara .....	61
Figura 46 – Imagem 5: Pedro .....	62
Figura 47 – Duas imagens para fusão .....	62



# SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO</b> .....	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>O PRINCÍPIO DA FOTOGRAFIA</b> .....	<b>13</b>
2.1	Fotografia digital .....	17
2.2	Banalização e massificação da fotografia .....	19
<b>3</b>	<b>O QUE É FOTOGRAFIA NEWBORN</b> .....	<b>22</b>
3.1	Princípio da fotografia Newborn .....	23
<b>4</b>	<b>SOBRE ANATOMIA E TÉCNICA</b> .....	<b>30</b>
4.1	Fases do sono e como acalmar o bebê .....	31
4.2	As diferentes formas de iluminar .....	33
4.3	As diversas poses .....	36
4.4	Técnica de enrolar o bebê .....	42
4.5	Os diversos ângulos .....	44
4.6	Equipamentos e ferramentas utilizadas .....	46
4.7	Acessórios para fotografia Newborn .....	50
<b>5</b>	<b>PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA E ANÁLISES</b> .....	<b>51</b>
5.1	Elementos da composição fotográfica .....	51
<b>5.1.1</b>	<b>Enquadramento</b> .....	<b>51</b>
<b>5.1.2</b>	<b>Padrões de luz</b> .....	<b>52</b>
<b>5.1.3</b>	<b>Composição de cores</b> .....	<b>53</b>
<b>5.1.4</b>	<b>Linhas</b> .....	<b>57</b>
5.2	Bebê 1 .....	57
5.3	Bebê 2 .....	58
5.4	Bebê 3 .....	59
5.5	Bebê 4 .....	61
<b>6</b>	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	<b>63</b>

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....65**

**ANEXOS .....68**